

**WARIACJE ALFABETYCZNE**  
**ALPHABETISCHE VARIATIONEN**

Spektakl "Wariacje Alfabetyczne" to zbiorowa forma teatralna przygotowana przez grupę 12 młodych wykonawców w wieku 11-13 lat. Przedstawienie składa się z dwóch części, opartych na pracy zespołowej, wyobraźni oraz zabawie słowem i przedmiotem. Pierwsza część koncentruje się na działaniach z krzesłami. Każdy z uczestników prezentuje własny pomysł na ich wykorzystanie, uruchamiając wyobraźnię i budując wspólną przestrzeń sceniczną. Krzesła stają się zmiennym rekwizytem, który w zależności od kontekstu nabiera nowych znaczeń i funkcji. Druga część to zbiór krótkich, dynamicznych scen inspirowanych wybranymi literami alfabetu (M, A, E, I, N, D, W, T, C, F, B, H, R). Każda scena stanowi odrębną miniaturę, opartą na skojarzeniach, zabawie słowem, dźwiękiem i ruchem. Krzesła pozostają obecne także w tej części, towarzysząc działaniom aktorów i współtworząc przestrzeń sceniczną. Spektakl ukazuje różnorodne sytuacje - od lekkich i humorystycznych, przez elementy absurdu, aż po bardziej dynamiczne i wyraziste obrazy sceniczne. Istotnym tematem jest współpraca - aktorzy reagują na siebie, wspierają się, i wspólnie budują przebieg każdej sceny. Przedstawienie wykorzystuje proste środki wyrazu: ruch, gest, słowo i przedmiot. Dzięki temu pozostaje czytelne a jednocześnie otwarte na interpretację. Całość rozwija się stopniowo, prowadząc do finału o charakterze zbiorowym, które podkreśla znaczenie współdziałania i wspólnego tworzenia.

Das Stück „Alphabetische Variationen“ ist eine kollektive Theaterform, die von einer Gruppe von 12 jungen Darstellern im Alter von 11 bis 13 Jahren inszeniert wurde. Die Aufführung besteht aus zwei Teilen, die auf Teamarbeit, Fantasie sowie dem Spiel mit Worten und Gegenständen basieren. Der erste Teil konzentriert sich auf Aktionen mit Stühlen. Jeder der Teilnehmer präsentiert seine eigene Idee für deren Verwendung, regt dabei die Fantasie an und schafft einen gemeinsamen Bühnenraum. Die Stühle werden zu einem wandelbaren Requisit, das je nach Kontext neue Bedeutungen und Funktionen annimmt. Der zweite Teil ist eine Sammlung kurzer, dynamischer Szenen, die von ausgewählten Buchstaben des Alphabets (M, A, E, I, N, D, W, T, C, F, B, H, R) inspiriert sind. Jede Szene ist eine eigenständige Miniatur, die auf Assoziationen, Wortspiel, Klang und Bewegung basiert. Auch in diesem Teil sind die Stühle präsent, begleiten die Handlungen der Schauspieler und gestalten den Bühnenraum mit. Das Stück zeigt vielfältige Situationen – von leichten und humorvollen über absurde Elemente bis hin zu dynamischeren und ausdrucksstarken szenischen Bildern. Ein wesentliches Thema ist die

Zusammenarbeit – die Schauspieler reagieren aufeinander, unterstützen sich gegenseitig und gestalten gemeinsam den Verlauf jeder Szene. Die Aufführung bedient sich einfacher Ausdrucksmittel: Bewegung, Geste, Wort und Gegenstand. Dadurch bleibt sie verständlich und gleichzeitig offen für Interpretationen. Das Ganze entwickelt sich schrittweise und mündet in ein kollektives Finale, das die Bedeutung des Zusammenwirkens und des gemeinsamen Schaffens unterstreicht.

